

TEATRO PATALÒ

DIARIO SEGRETO DI POLLICINO

I libri per bambini propongono parole antiche e inusuali, recuperano dall'inconscio parole capaci di evocare emozioni contrastanti e silenziate. Gli spettacoli dedicati all'infanzia hanno dentro quelle parole fatte corpo. Quelle parole appaiono agli occhi degli spettatori che le riconoscono e le sentono rivolte a ciascuno di loro.

DI E CON

Isadora Angelini, Luca Serrani

COSTUMI

Angela Bocchini

FOTO DI SCENA

Dorin Mihai

CURA GRAFICA

Sartini Caterina

UNA PRODUZIONE

Teatro Patalò



TEATRO PATALÒ / DIARIO SEGRETO DI POLLICINO

Gli abitanti di un villaggio al limitare del bosco tornano a raccontarci una storia avvenuta ai tempi di una terribile carestia che costringeva la gente a cibarsi di sassi e la spingeva a compiere azioni abominevoli. La storia di una rivoluzione che parte dal più piccolo di tutti perché i bambini sono capaci di fare quello che i grandi nemmeno sognano più.

La storia d'amore di due compagni di scuola che resisterà al tempo e a tutto.

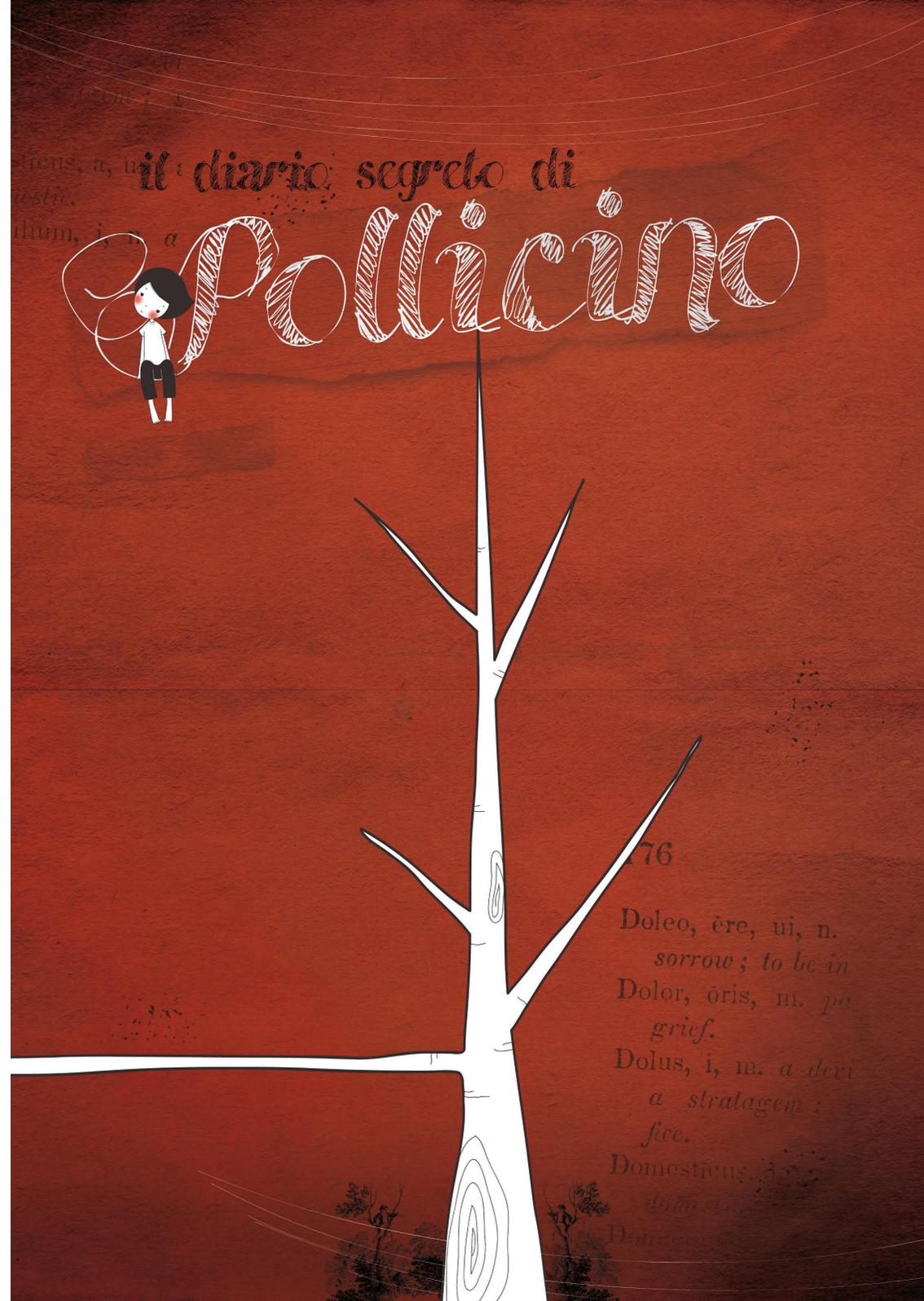
Una storia di cameratismo e dispetti tra fratelli, una storia di paura e terrore, una storia in cui dal passato appare un angelo a illuminare la notte.

Una storia immaginata con le parole del suo protagonista, un diario che rivela quale grande spazio possa esserci dentro una piccola persona.

Gli attori, attraverso il potere evocativo della parola e un'accurata ricerca sonora e musicale eseguita dal vivo, accompagneranno il pubblico in una narrazione poetica, comica e grottesca. In un'epoca dominata dallo strapotere delle immagini, questo spettacolo mette al centro del discorso la parola.

Gli attori guidano i bambini, e gli adulti che li accompagnano, all'interno di un racconto capace di evocare un mondo antico e misterioso a cui ogni persona del pubblico potrà dare volti e paesaggi, lasciando libera la propria immaginazione.

Lo spettacolo, della durata di 50 minuti, è consigliato a partire dai 6 anni, per un pubblico di bambini e adulti, insieme. Nelle rappresentazioni scolastiche è consigliato dalla prima alla quinta classe della Scuola Primaria.



REPLICHE

Lo spettacolo ha debuttato al **BIM, Microfestival di Cultura Infantile**, a Cesena nel 2012 e da allora è stato rappresentato in numerose rassegne e festival. Tra questi: nelle rassegne estive e invernali della Biblioteca Malatestiana di Cesena; all'interno del **Festival Arrivano dal Mare!**; nel giardino dell'Atelier del pittore Federico Moroni a Santarcangelo per la rassegna **Teatro a Casa Moroni**; nella rassegna estiva nel cortile storico dell'Asilo Medi-Pierfederici di Monte San Vito, Ancona; per **Rocca Gira e Gioca** alla Rocca Malatestiana di Cesena, per la Rassegna **Mentre Vivevo** di Quotidiana.com, per la Rassegna **Un Teatro di Relazione** del Teatro Due Mondi di Faenza e per **Prova d'Attore** al Teatro Turrone di Sogliano, per le Scuole Primarie di Cesenatico all'interno del progetto **Play School**.

Lo spettacolo è stato invitato dal Teatro Novelli di Rimini per la scorsa Giornata Nazionale dello spettacolo dal vivo ad aprire la Rassegna **Il Novellino** per le scuole della Provincia di Rimini e a Modena da Drama Teatro per il progetto speciale **CRIANZA – Dialogo d'esperienza tra artisti e bambini**.

Continua a essere replicato in teatri e spazi non convenzionali, invitato tra gli altri dal **Festival Parco dello Stupore** di Mogliano (MC), dalla rassegna **Diventare adulti è un gioco da ragazzi** del Teatro Sociale di Novafeltria e da Arcipelago Ragazzi, rassegna **Nuovi Percorsi**, alla casa del Teatro e della Danza di Viserba (RN).

RASSEGNA STAMPA

“Veniamo accompagnati nel bosco mentre cala la sera. Ci attendono i Patalò per la piccola piccola fiaba del protagonista più piccolo che ci sia, Pollicino, narrandone gli appunti, giorno dopo giorno, tra scherzi e abbandoni, sassolini e briciole, matrigne e orchi, come ispirato dalla riscrittura di Philippe Lechermeier. Due leggitte soltanto, una chitarra, qualche strumento da rumorista, e la parola diventa atmosfera, immersione, rito, tanto che la natura ci mette del suo, liberando dal fitto del bosco un piccolo coro di lucciole che paiono quasi sgorgare dal racconto e accendersi come piccole custodi di intimità alla maniera di Miyazaki. Una poesia teneramente clandestina.”

Giulio Sonno, Rivista Paper Street, 25 Giugno 2017 [CLICK]

TEATRO PATALÒ / DIARIO SEGRETO DI POLLICINO

SCHEMA TECNICA

SPAZIO SCENICO

Il palcoscenico di un teatro o una sala accogliente che possa essere completamente oscurata. Lo spettacolo può essere rappresentato all'aperto in un luogo protetto (cortile, giardino, spiaggia, piazzetta).

LUCI

n°4 PC da 300/500 watt
n°2 PAR da 36/30 watt

AUDIO

Impianto audio con due radiomicrofoni ad archetto.
La Compagnia porterà la propria amplificazione per gli strumenti musicali.

TEMPI DI MONTAGGIO

3 ore (incluso prova audio)

TEMPI DI SMONTAGGIO

30 minuti

